SEINER HOHEIT
dem Fürsten zu Hohenzollern-Hechingen
ehrfurchtsvoll gewidmet.

SECHS CHARACTERSTÜCKE

für

Violoncell und Pianoforte

componirt
von

DAVID POPPER.

OP. 3.

HEFT 1. *Pr. 25 Ngr.*

Nº 1. Maskenball-Scene. *(Arlequin)*
Nº 2. Warum?
Nº 3. Erzählung.

HEFT 2. *Pr. 20 Ngr.*

Nº 4. Maskenball-Scene. *(Papillon.)*
Nº 5. Begegnung.
Nº 6. Lied.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.
LONDON J. J. EWER & Cº
Entd. Stat. Hall.

469.
470.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Thl. Ng.

Abt, Op. 106. 3 Lieder f. Ten. m. Pf. — 15
— Op. 106. Dieselben einzeln. . à — 5
— Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. — 15
— Op. 151. Dieselbon einzeln. . à — 7½
— Op. 163. 5 Gesänge für 4 Mst. Part. u. St. 1 10
— Op. 163. No. 3 einzeln: Vineta. Part. u. St. . . . . — 10
— Op. 329. No. 1. Frühlingsmorgen f. 4 Mst. Part. u. St. . . . . . — 15
— Op. 329. No. 2. Frühlingsklingen f. 4 Mst. Part. u. St. . . . . . — 15
— Op. 329. No. 3. Das sind d. Berge f. 4 Mst. Part. u. St. . . . . . — 10
— Op. 329. No. 4. Tief in der Erde f. 4 Mst. Part. u. St. . . . . . — 7½
Adler, Op. 21. 4 Morceaux p. Pfte. — 25
— Op. 21. Dieselben einzeln. à 7½ bis 10
— Op. 25. Tarentella p. Pfte. . . . — 15
— Op. 26. Barcarolle p. Pfte. . . . — 15
— Op. 27. Sérénade styrienne p. Pf. — 10
— Op. 28. Sérénade hongroise p. Pf. — 10
— Op. 29. Ballade p. Pfte. . . . . . — 15
Afanasieff, N. Le Wolga. Quatuor p. 2 Viol., Viola et Vcelle (Couronné par la Société musicale russe.) Partition. . . . . . . 1 —
Parties. 1 15
Asioli, B. Sonate f. Vcello u. Pfte. Herausgegeb. v. *Grützmacher* 2 —
Bach, J. S. Air et Gavotte p. Pfte. par *Schulhoff* . . . . . . Ddur — 15
— Ciaccona f. Pfte. bearb. v. *Pauer* — 25
— Grosse Passionsmusik n. Matthäus, Clavierauszug z. 4 Hdn. von *Horn* 6 15
— Suite f. Orch. in Ddur bearb. von *Mendelssohn* und *David*. Part. 1 —
Orchesterstimmen 1 15
Für Pfte. und Violine 1 —
Für Pfte. vierhändig v. *Kleinmichel* . . . . . 1 —
Bach, K. Ph. Em. Concert f. Pfte. solo bearb. v. *Wilhelmine Szarvady*. — 25
Badarzewska, La Prière d'une Vierge p. Pfte. . . . . — 10
Banck, Op. 13 und 14. Lyrische Traumbilder für 1 Stimme mit Pfte. No. 1—8. à 5 bis 10 Ngr.
Bargiel, Op. 2. Nachtstück f. Pfte. — 15
— Op. 4. Sechs Bagatellen f. Pfte. — 20
— Op. 18. Ouverture zu einem Trauerspiel f. Orch. Partitur . 2 —
Orchesterstimmen . . 2 15
Clavierausz. zu 4 Händ. 1 5
— Op. 27. Fantasiestück f. Pfte. . — 15
Baumgartner, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. . . . . — 20
— Op. 11. Sechs Lieder für 4 Mst. Part. u. St. 1 15
Beethoven, Cadenzen z. Clav.-Concerten. No 1—4. (S. Moscheles.)
— Feierlicher Marsch a. d. Ruinen v. Athen f. Pfte. a) Zweihändig 10 Ngr. b) Vierhändig 10 Ngr.
— Militärmarsch (D dur) f. Pfte. z. Concertvortrag bearb. v. *Hans v. Bülow*. 15 Ngr. Leicht spielbar arr. 15 Ngr. 4händig arr. 15 Ngr.
— Türkischer Marsch a. d. Ruinen von Athen, für Pfte. a) Für d. Concertvortrag 10 Ngr. b) Leicht spielbar 10 Ngr. c) Vierhändig 10 Ngr.
Benedict, Op. 51. Drei 3st. Lieder f. 2 Sopr. u. 1 Altst. Part. u. St. 1 —
— Op. 52. Drei 3st. Lieder f. 2 Sopr. u. 1 Altst. Part. u. St. 1 10
— Op. 55. Rondoletto brill. p. Pfte. — 15
— Op. 89. Concerto pour Piano avec Orchestre . . . . 6 —
— Op. 89. Dasselbe für Pfte. solo. 2 —
Blassmann, A. Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtungen f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à — 20
Blume, A. Op. 8. Wanderers Nachtlieder f. 1 St. m. Pfte. . . . . . — 10
Brahms, Op. 5. Sonate f. Pfte. Fmoll 1 15
— Op. 5. Andante a. d. Sonate f. Pfte. — 15
— Op. 6. Sechs Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 6. Dieselben einzeln. à 5 bis 10
Brahmüller, G. Op. 1. Wilde Rosen. 9 kl. Characterstücke für Pfte. — 25
Brandes, Op. 5. Vier Lieder f. Sopr. m. Pfte. . . . . — 20
Bruch, Op. 1. Scherz, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text 5 —
Textbuch . . . . — 5
Ouvert. daraus f. Pfte. z. 4 Hdn. — 20
Bülow, H. v. Militärmarsch (Ddur) v. *L. v. Beethoven* f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. . . . . . — 15
Leicht spielbar arr. . . . . . . — 15
Vierhändig arr. . . . . — 15
Bürgel, Op. 10. Improvisationen am Clavier . . . . — 20
— Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1—4. . . . à — 10
Clavierstücke aus d. Concert-Programmen von *Wilhelmine Szarvady* (*Clauss*). Heft 1. Sonate v. Scarlatti. Arie v. Pergolese. Les Niais de Sologne von Rameau. Heft 2. Gaillarde v. Chambonnières. La de Croissy. Courante v. Couperin. Gavotte von Rameau. Heft 3. Sonate v. Scarlatti. Sonate von Marcello. Romanze v. Balbastre. Heft 1—3. . . . . à 1 —
Dieselben einzeln. Heft 1. No. 1—3. à 7½, 10 u. 20 Ngr.
Concert-Studien, f. Violine. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Compositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Hinweglassung der Begleitung hrsg. v. *Ferd. David*. Cpl. in 1 Bande . . . . 4 —
Hft. 1. { No. 1. 23. Concert in Cdur / No. 2. 28. Concert in Amoll / No. 3. 29. Concert in Emoll / No. 4. 22. Concert in Amoll } v. Viotti. 1 15
Hft. 2. { No. 5. 4. Concert in Adur / No. 6. 6. Concert in Bdur / No. 7. 7. Concert in Amoll / No. 8. 8. Concert in Emoll } v. Rode. 1 15

Thl. Ng.

Concert-Studien, etc.
Hft. 3. { No. 9. 13. Concert in Ddur / No. 10. 14. Concert in Adur / No. 11. 18. Concert in Emoll / No. 12. 19. Concert in Dmoll } v. Kreutzer. 1 Thlr. 15 Ngr.
No. 1—12 einzeln . . . . . . à — 15
Couperin, 8 Pièces p. Pfte. . . . . — 20
Dietrich, Op. 7. 5 Lieder a. d. Spanischen f. 1 St. m. Pfte. . . . . — 25
Dmitrieff, Herbstblätter. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. . . . . — 20
Doctor, Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice p. Pfte. . . . . — 20
Draeseke, F. Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte. Hft. 1, 2. à — 15
Dreyschock, Op. 96. La Fontaine. Romance p. Pfte. . . . . — 15
— Op. 109. Trois Mazurkas p. Pfte. — 25
— Op. 109. Dieselben einzeln. No. 1—3. à 10 bis 15 Ngr.
— Op. 112. Rastlose Liebe. Characteristisches Stück f. Pfte. . . . . — 15
— Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück f. Pfte. . . . . — 15
— Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen f. 1 St. mit Pfte. 1 —
— Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne p. Pfte. . . . . — 10
— Op. 136. La Babillarde. Caprice p. Pfte. . . . . — 10
— Op. 137. Concert f. Pfte. m. Orch. 5 —
— Op. 137. Dasselbe f. Pfte. solo . 2 —
Dupont, Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Pfte. . . . . — 25
— Op. 37. Dieselben einzeln. No. 1 bis 3. . . . . à — 10
Dürrner, J. Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. . . . . . . 1 —
Ehlert, Op. 34. Ballade p. Pfte. . . — 15
Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pf. — 15
— Op. 50. Dieselben einzeln. No. 1 bis 3. . . . . à — 7½
Field, Nocturne No. 5. p. Pfte. par *Schulhoff* . . . . — 10
Fiorillo, Etude in 36 Capricen f. Viol. herausgeg. v. *Ferd. David* . . . 1 15
Flotow, F. v. u. R. Genée, »Am Runenstein.« Romantische Oper in zwei Abth. Clavierausz. m. Text 4 —
— — Potpourri aus der Oper »Am Runenstein« f. Pfte. . . . . . . — 25
— — Potpourri aus der Oper »Am Runenstein« f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 —
Franz, R. Op. 22. Sechs Gesänge f. 1 St. mit Pfte. . . . . — 20
— Op. 22. Dieselben einz. No. 1—6. à — 5
— Op. 27. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. — 20
— Op. 27. Dieselben einz. No. 1—6. à — 5
— Op. 31. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pf. — 25
— Op. 31. Dieselben einzeln. No. 1 bis 6. à 5 bis 7½ Ngr.
Gade, Op. 26. Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 1 10
— Op. 26. No. 4 einzeln. Gondelfahrt. Part. u. St. . . . . — 7½
Gaviniés, 24 Etuden f. Viol. herausgegeben v. *Ferd. David* 1 15
Gerville, Le Bengali au Reveil. Bluette pour Pfte. . . . . — 10
Gumbert, Op. 55. Fünf Lieder für Sopr. oder Tenor mit Pfte. . . — 20
— Op. 55. Dieselben einzeln. No. 1 bis 5. . . . . à — 5
Händel, Concert f. Streichorchester, 2 oblig. Violinen u. oblig. Vcello bearb. v. *Ferd. David*. Part. . . 1 —
Orchesterstimmen . . 1 20
f. Violine u. Pfte. . . 1 —
f. Pfte. vierhändig v. *Kleinmichel* 1 5
— Hornpipe u. Aria f. Pfte. . . . . — 10
— Partita für Pfte. herausgegeben von *Mortier de Fontaine* . . . . — 15
— Sonate für Flöte (oder Violine) mit Pfte. bearb. u. hrsgeg. v. *Ferd. David* . . . . 1 —
Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. 6 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. 1 —
Hartmann, Ludw. Op. 16. Mir träumte. Ballade f. 1 St. m. Pf. — 10
Haydn, Pastorelle f. 1 St. m. Pfte. — 10
Heller, St. Op. 87.5. Tarantelle p. Pf. — 25
— Op. 91. Trois Nocturnes p. Pfte. — 25
— Op. 91. Dieselben einzeln. No. 1—3. à 10 bis 15 Ngr.
— Op. 102. Jagdstück für Pfte. . . — 20
Holstein, Op. 10. Fünf Lieder für 1 St. mit Pfte. . . . . — 25
Horneman, E. F. C. Op. 1. Aladdin. Eine Märchen-Ouverture f. Orchester. Partitur . . . . 2 —
Orchesterstimmen . . 3 15
Streich-Quintett apart 1 7½
Arr. f. Pfte. zu 4 Händ. 1 10
Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pfte. . . — 5
Jaell, Op. 18. Rigoletto. Illustrations pour Pfte. . . . . — 15
— Op. 70. La Traviata. Illustrations pour Pfte. . . . . — 15
— Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie pour Pfte. . . . . — 15
— Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant pour Pfte. . . . . — 15
— Op. 84. Lied ohne Worte f. Pfte. — 10
— Op. 116. La Sylphide pour Pfte. — 15
— Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon p. Pfte. . . . . — 15
— Op. 134. Etude de Concert p. Pf. — 20
Jensen, Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. . . . . 1 —
— Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe St. mit Pfte. . . . . 1 —
— Op. 24. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 —
— Op. 25. Sonate für Pfte. . . . . 2 —
— Op. 29. 8 Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. 2 Hfte. . . à 1 5
Kiel, Fr. Op. 49. Vier Romanzen f. Pianoforte u. Violine . . . . . . 1 —
Kirchner, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. Fünf Clavierstücke . — 20
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte. — 15
Kleinmichel, R. Op. 4. Album für Pfte. zu 4 Händ. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1, 2. à 1 10
Köhler, L. Op. 47. Heitere Vortragsstudien für Pfte. . . . . — 10
— Op. 50. Die ersten Etuden f. Pfte. — 25

Thl. Ng.

Köhler, L. Op. 79. Der erste Fortschritt f. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 112. Special-Etuden f. Pfte. 2 Hefte. à 1 —
— Op. 128. Neue Geläufigkeits-Schule für Pfte. 2 Hefte . . à 1 —
— Op. 150. Tägliche Repetitionen f. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. Pfte. . . . . — 20
— Op. 152. Tägliches Pensum. Läuferstudien f. Pfte. . . . . — 25
Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Pf. — 15
Kolb, Op. 2. Im Lenz. Drei Characterstücke für Pfte. . . . . — 20
— Op. 4. Drei Idyllen für Pfte. . . — 25
— Op. 4. Dieselben einzeln. No. 1-3. à — 10
Kreutzer, 40 Etuden od. Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David*. . 2 —
— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David*. Heft 3. 1 15
Einzeln à — 15
Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Pfte. . . . . — 15
— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Pfte. . . . . . . — 15
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poëme-Etude pour Pfte. . . . . — 15
Kücken, Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Lied f. Sopran od. Ten. m. Pfte. . . . . — 15
— Op. 55. No. 1. Dasselbe für Alt oder Bariton mit Pfte. . . . . . — 15
— Op. 55. No. 2. Lied: Nun lass dir erzählen, f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . . — 15
— Op. 55. No. 2. Dasselbe für Alt oder Bariton mit Pfte. . . . . . — 15
— Op. 55. No. 3. Lied: Ach Gott nun ist, f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. — 10
— Op. 55. No. 3. Dasselbe für Alt oder Bariton m. Pfte. . . . . . — 10
— Op. 55. No. 3. Dasselbe in A-dur — 10
— Op. 60. No. 1. Lied: Die Weinlein f. Ten. u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. — 15
— Op. 60. No. 1. Dasselbe für Mst. Part. u. St. . . . . — 15
— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. — 15
— Op. 64. Auf dem Rhein für vier Männerst. Part. u. St. . . . . . 1 —
— Op. 66. Motetten f. gemischten Chor. Part. u. St. No. 1. Auf die Fastenzeit. 15 Ngr. No. 2. Auf Ostern. 20 Ngr. No. 3. Auf Advent. 15 Ngr. No. 4. Für die Kirchweih. 15 Ngr. No. 5. Auf Pfingsten. 25 Ngr. No. 6. Zum Erntefest. 20 Ngr.
— Op. 78. Das Wasser ist tief, Lied für Bariton mit Pfte. . . . . . . — 10
— Op. 78. Dasselbe f. Sopr. m. Pf. — 10
— Op. 78. Dasselbe f. Bass m. Pf. — 10
— Op. 84. Soldatenlieder f. 4 Mst. Part. u. St. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 15 Ngr. Heft 3. 20 Ngr.
— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: Wir liebten uns wie Brüder, f. 1 St. m. Pfte. a) für Sopr. od. Ten. 7½ Ngr. b) f. Bariton od. Alt 7½ Ngr. c) f. Bass 7½ Ngr.
Kullak, Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière p. Pfte. . . . . . . — 15
Lalo, Op. 14. Chanson villageoise p. Violon ou Vcelle avec Pfte. . . — 15
— Dasselbe transcr. für Pfte. . . . — 15
— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. — 25
Langert, Op. 2. Zwei Clavierstücke — 25
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère pour Pfte. . . . . — 10
— L'heure de la Prière pour Pfte. — 10
Lindblad, Schwed. Lieder übertr. f. Pfte. v. *L. Norman*. No. 1—8. 3 15
No. 1. Auf dem Berge . . . . — 10
No. 2. Der kleine Schornsteinfeger — 15
No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade — 15
No. 4. Der Wald am Aarensee . . — 10
No. 5. Der junge Postillon auf dem Heimwege . . . . — 15
No. 6. Ein Lenztag . . . . — 20
No. 7. Sehnsucht: »Ich hatt' einen Freund«. . . . . — 10
No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt . . . . — 10
Liszt, Mazurka brillante p. Pfte. . — 20
— Polonaises p. Pfte. No. 1, 2. à — 25
— Rhapsodies hongroises pour Pf. No. 1, 2. à — 25
Litolff, Op. 96. Chant du Printemps pour Pfte. . . . . — 15
Lövenskiold, Op. 30. Drei Albumblätter für Pfte. . . . . — 25
— Op. 30. Dieselben einzeln. No. 1 bis 3. . . . . à — 10
Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale pour Pfte. . . — 15
Lührss, Op. 26. Quatuor p. Pfte., Violon, Alto et Vcelle. Part. u. St. 3 15
— Op. 27. Am Abend. 7 Clavierstücke — 25
— Op. 28. Variationen f. Pfte. . . . — 25
— Op. 29. Trois Suites pour Pfte. No. 1—3. à — 25
— Op. 30. Phantasiestücke für Pf. Heft 1—3. à — 25
— Op. 31. Sonate für Pfte. u. Viol. 2 —
— Op. 32. Zwölf Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 . . . . à — 25
— Op. 33. Drei Sonaten für Pfte. No. 1—3. à 1 10
— Barcarolle pour Pfte. . . . . . . — 15
— Trois Danses brillantes p. Pfte. No. 1—3. à 15 bis 20 Ngr.
Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole pour Pfte. . . . . — 25
Marchesi, Op. 5. L'Art du Chant. 24 Vocalises élémentaires pour Mezzo-Sopr. ou Contr'alto av. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 6. L'Art du Chant. 24 Vocalises pour Mezzo-Sopr. ou Contr'alto av. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 7. L'Art du Chant. 12 Etudes de Style pour Voix de Mezzo-Soprano ou Contralto avec Pfte. . 1 15
Marschner, Op. 150. Vier Lieder f. Bariton oder Alt mit Pfte. . . . — 20

Thl. Ng.

Marschner, Op. 152. Sechs 4st. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 2 —
— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. . — 7½
— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. . — 15
— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher für Tenor oder Sopr. mit Pfte. — 10
— Op. 152. No. 6. Derselbe f. Bass oder Alt mit Pfte. . . . . . . — 10
— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Tenor u. 4 Mst. Part. u. St. 1 —
— Op. 161. Madelon für Tenor oder Sopran mit Pfte. . . . . — 15
— Op. 161. Madelon für Bass oder Alt mit Pfte. . . . . — 15
— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. mit Pfte. . . . . — 10
— Op. 166. Epiphaniasfest f. Tenor, Barit. u. Bass m. Pf. Part. u. St. — 25
— Op. 175. Sechs Lieder für 4 Mst. Part. u. St. 1 15
— Op. 183. Drei Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. 1 15
Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange pour Pfte. . . . . — 10
Mendelssohn Bartholdy, Op. 104. Heft 1. Drei Präludien f. Pfte. 1 —
— Op. 104. Heft 2. Drei Etuden für Pfte. . . . . 1 —
— Op. 109. Lied ohne Worte für Violoncello und Pfte. . . . . . — 20
— Op. 109. Dasselbe für Violine und Pianoforte von *Ferdinand David* . . . . — 20
— Op. 109. Dasselbe f. Pfte. allein von *Carl Reinecke* . . . . — 15
— Op. 109. Dasselbe f. Pfte. zu 4 Händen v. *Carl Reinecke* . . . . — 15
— Zwei Clavierstücke . . . . — 15
Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes pour Pfte. . . . . . . — 15
Meyerbeer, Bussied, f. Bass-Solo u. 6st. gemischten Chor mit Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. . . 1 15
Moscheles, Cadenzen zu den Beethoven'schen Clavier-Concerten No. 1—4. compl. 1 —
I. Zwei Cadenzen zum ersten Concert in Cdur Op. 15. . . . . — 15
II. Cadenz zum zweiten Concert in Bdur Op. 19. . . . . — 10
III. Cadenz zum dritten Concert in Cmoll Op. 37. . . . . — 10
IV. Zwei Cadenzen zum vierten Concert in Gdur Op. 58 . . . . . — 10
Mozart, Op. 25. Zwei Duette f. Violine u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichnet u. herausgegeben v. *Ferd. David* . . . . 1 —
— 3 Divertimenti in Ddur, Fdur u. Bdur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Vcello u. Bass, hrsg. von *Ferd. David*. No. 1—3. Stimmen à 2 —
— Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. von *Ferd. David*. No. 1—3. à 2 —
— Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3. à 2 —
Norman, Op. 9. Vier Clavierstücke. — 25
— Schwed. Volksl. f. Pfte. Hft. 1, 2. à — 15
Pauer, Alte Claviermusik neu herausgegeben. *Erste Folge*. Heft 1. Italiener. Corrente u. Canzona v. Frescobaldi. Suite in Emoll v. Lully. Zwei Fugen v. Porpora. Heft 2. Italiener. Sonate in Ddur von Galuppi. Gavotte u. Ballet v. Martini. Sonate in Adur v. Paradisi. Heft 3. Deutsche. Toccata in Cdur v. J. C. v. Kerl. Toccata v. Froberger. Suite v. Kuhnau. Heft 4. Deutsche. Suite in Adur v. Mattheson. Zwei Menuetten u. Courante v. Muffat. Sonate in Ddur v. Hasse. Heft 5. Deutsche. Fuge in Fdur v. J. L. Krebs. Präludium u. Capriccio v. Marpurg. Courante, Gavotte, Gigue u. Allegro f. d. Singuhr v. Kirnberger. Heft 6. Franzosen. Allemande von Dumont. Allemande, Courante, Sarabande und La Loureuse von Champion de Chambonnière. La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse von Couperin. Heft 1—6. à — 20
— Alte Claviermusik neu herausgegeben. *Zweite Folge*. Hft. 1. Italiener. Fuge in Fmoll v. Alessandro Scarlatti. Drei Studien v. Domenico Scarlatti. Studio in Adur v. Durante. Heft 2. Deutsche. Aria pastoralis variata v. Murschhauser. Capriccio in Dmoll v. Wilh. Fried. Bach. Präludium und Fuge in Amoll von Eberlin. Heft 3. Deutsche. La Gaillarde et la Tendre, Sarabande et Gigue v. Nichelmann. Sonate in Gmoll v. Benda. Fantasie und Fuge v. Joh. Ernst Bach. Heft 4. Deutsche. Rondo in Cdur v. Joh. Christ. Fried. Bach. Sonate in Bdur Op. 17 v. Joh. Christ. Bach. Heft 5. Franzosen. Deux Gigues en Rondeaux, le Rappel des Oiseaux, les tendres Plaintes, deux Mennets, l'Egyptienne u. la Poule v. Rameau. Heft 6 Engländer. Präludium und the Carman's Whistle v. Byrd. The King's Hunting Jigg v. Bull. Präludium u. Galiardo v. Gibbons. Sonate No. 3 in Cdur v. Arne. Heft 1—6. à — 25
Pauer, Ciaccona von Bach für Pfte. bearb. . . . . — 25
Pergolese, Arie f. Pfte. herausg. v. *Wilhelmine Szarvady* . . . . . . — 7½
Popper, Op. 3. Sechs Characterstücke f. Vcello u. Pf. Heft 1. . — 25
Heft 2. . — 20
Radecke, Op. 3. L'Inquiétude. Morceau pour Pfte. . . . . — 15
Raff, Op. 47. Drei Lieder f. Bariton oder Alt mit Pfte. . . . . . . — 20

Thl. Ng.

Raff, Op. 48. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pf. — 15
Rameau, Les Niais de Sologne pour Pfte. Herausg. von *Wilhelmine Szarvady* . . . . — 20
Reinecke, Op. 20. Ballade p. Pfte. . — 20
— Op. 54. Vierhändige Clavierstücke Heft 1, 2. à — 15
— Op. 71. Vier Lieder für 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. . . . . . — 25
— Op. 77. Hausmusik f. Pfte. Heft 1—3. à — 15
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. Händel für Pfte. . . . . . . — 25
— Op. 97. Fünf Lieder f. 4 Männerst. 1 —
Reissiger, Op. 194a. Drei Duette f. 2 Sopr. m. Pfte. . . . . — 20
— Op. 194b. Zwei Lieder für Bass oder Bariton mit Pfte. . . . . . — 12½
Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pfte. 1 10
— Op. 22. Des Weines Hofstaat für Männerst. Part. u. St. . . . . . — 20
— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2. . . . . à — 15
Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begl. einer zweiten Violine, Viola u. Bass hrsg. v. *Ferd. David*. . . . . . . — 20
— Op. 10. Dasselbe f. Viol. m. Pfte. — 15
— Concerte f. Violine No. 4, 6, 7, 8, als Concertstudien f. Viol. solo bearb. von *Ferd. David*. Heft 2. 1 15
Einzeln à — 15
Rothschild, Mathilde v. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. . . . . . . — 20
Rubinstein, Ant. Op. 8. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. . . . . . . 1 —
— Op. 8. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 bis 10 Ngr.
— Op. 42. Océan. Deuxième Symphonie p. Orchestre. Part. . . . 6 —
Orchesterstimmen 7 15
Arr. f. Pfte. zu 4 Händen . . . 3 —
— Op. 42. Adagio et Scherzo. Deux Morceaux ajoutés à la Symphonie »Océan«. Part. . . . . . . 2 —
Orchesterstimmen . . . . 3 —
Arr. p. Pfte. à 4 mains p. *Kleinmichel* 1 15
— Op. 48. 12 2st. Lieder mit Pfte. Heft 1, 2. à 1 —
— Op. 51. Six Morceaux p. Pfte. . 1 15
— Op. 51. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 10 Ngr.
— Op. 52. Troisième Trio p. Pfte., Violon et Vcelle. Bdur 3 —
— Op. 52. Dasselbe arr. für Pfte. zu 4 Händen . . . . 2 —
— Op. 54. Das verlorene Paradies. Oratorium. Partitur . . . . . . 15 —
Orchesterstimmen . . 19 15
Chorstimmen . . . . . 4 —
Solostimmen 1 20
Clavierauszug m. Text 8 —
Textbuch . . . . — 3
— Op. 57. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pf. 1 —
— Op. 57. Dieselben einzeln. à 5 bis — 10
— Op. 59. Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vcelle. Partition et Parties séparées . . . . 3 —
— Op. 60. Ouverture de Concert p. Orchestre. Partitur . . . . . . 2 —
Orchesterstimmen . . 2 15
Arr. f. Pfte. z. 4 Hdn. 1 —
— Op. 63. Die Nixe f. Frauenchor u. Altsolo m. Orchester oder Pfte.
Partitur . . . . 1 —
Orchesterstimmen . . 1 15
Chorstimmen . . . . . — 10
Solostimme . . . . . . — 5
Clavierauszug . . . . .
— Op. 64. Fünf Fabeln f. 1 St. m. Pf.
— Op. 64. Fünf Fabeln f. 1 St. mit Pfte. einz. No. 1—5. à 7½ bis 10 Ngr.
— Op. 65. Concerto p. Vcelle. av. Orch.
— Op. 65. Dasselbe av. Pfte. . . . .
— Op. 66. Quatuor p. Pfte., Violon, Alto et Vcelle. Part. et Parties
— Op. 67. Sechs 2st. Lieder m. Pfte.
— Op. 70. Quatrième Concerto pour Pfte. avec Orchestre Dmoll
— Op. 70. Dasselbe p. Pfte. solo . .
— Op. 72. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pf.
— Op. 72. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 bis 7½ Ngr.
— Op. 72. No. 1 in F-dur . . . . . .
— Op. 73. Fantaisie pour 2 Pfte. .
— Op. 74. Der Morgen. Männerchor m. Orchester. Partitur
Singstimmen . . . . .
Orchesterstimmen . .
Clavierauszug . . . . .
— Op. 75. Album de Peterhof. 12 Morceaux p. Pfte . . . .
— Op. 75. Einzeln No. 1—12 à 7½ bis
— Op. 76. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pf.
— Op. 76. Dieselben einzeln. No. 1 bis 6. à 5—12½ Ngr.
— Op. 77. Fantaisie p. Pfte. . . . .
— Op. 78. Zwölf Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1. 2. . . . . à
— Op. 78. Zwölf Lieder f. 1 St. m. Pfte.
Einzeln No. 1—12. à 5—15 Ngr.
— Etude No. 1 in Cdur f. Pfte. . .
— Etude No. 2 in Cdur f. Pfte. . .
— Feramors. Lyrische Oper in drei Aufz. Clavierausz. m. Text . .
Textbuch . . . .
Rubinstein, Nicol. Op. 11. Deux Mazurkas pour Pfte. . . . . . .
— Op. 14. Tarentelle pour Pfte. . .
— Op. 15. Morceau de Salon. Polka pour Pfte. . . . .
— Op. 17. Scène de Bal. Polonaise pour Pfte. . . . .
Ruderff, Op. 2. 6 Lieder f. 1 St. m. Pf.
— Op. 3. Sechs Gedichte f. 1 St. m. Pf.
— Op. 5. Sextett f. 3 Violinen, Viola u. 2 Vcellos. Partitur . . . . .
Stimmen . . . .
Clavierausz. zu 4 Hdn.
Sahr, H. v. Op. 3. Stimmen der Nacht. Fünf Stücke f. Pfte. . .
— Op. 6. Neun Lieder f. Ten. m. Pf.
— Op. 7. Trio f. Pfte., Viol. u. Vcello.
— Op. 8. Zwölf Kinderlieder f. Sopr. m. Pfte. . . . .
— Op. 9. 6 Lieder f. Tenor m. Pfte.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Bei Ankauf der sämmtlichen Lieder von Franz Schubert ist der Preis für alle 11 Bände auf 6 Thlr. festgesetzt, so dass also hier der Preis für einen Band nicht ganz 16½ Ngr. beträgt. Bei Ankauf eines Exemplars der sämmtlichen 225 Lieder in der Einzeln-Ausgabe ist der Preis für jedes Lied nur 1 Ngr. Bei Ankauf sämmtlicher 11 Bände in der Prachtausgabe ist der Preis auf 16 Thlr. ermässigt.

Thl. Ng.

Saloman, Op. 27. Sechs Lieder für 1 Stimme m. Pfte. . . . . — 25
— Op.27. No.6 einzeln. O danke nicht — 5
Scarlatti, Al., Zwei Liebeslieder f. 1 St. m. Pfte. f. Sopr. od. Ten. No. 1, 2. . . . . à — 7½
— Dieselben f. Mezzosopr. od. Bar. No. 1, 2. à — 7½
Scarlatti, Dom., Sonate f. Pf. in Cdur herausg. v. *Wilhelmine Szarvady* . . . . — 10
— Drei Sonaten f. Pfte. Für den Concertvortrag bearbeitet von Carl Tausig . . . . — 25
Schubert, Franz, Op. 70. Rondeau brillant f. Pfte. u. Violine. Neue Ausgabe v. *Ferd. David* 1 15
— Op. 90. Zwei Impromptus f. Pfte. Neue Ausgabe. Revidirt von *Julius Rietz* . . . . — 15
Einzeln No. 1, 2. à — 10
— Op. 94. Moments musicals p. Pf. Neue Ausgabe. Revidirt v. *Julius Rietz* . . . . — 20
Einzeln No. 1—6. à — 5
— Op. 142. Vier Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. Revidirt v. *J. Rietz* 1 —
Einzeln No. 1. 10 Ngr., No. 2. 5 Ngr., No. 3. 4. à 10 Ngr.
— Op. posth. Quartett in Dmoll f. 2 Violinen, Viola und Vcello. Neue Ausg. revid., genau bezeichnet u. herausgegeben von *Ferd. David*.
Partitur 2 Thlr. Stimmen 2 Thlr.
Arrangement für Pfte. zu 4 Händen von *R. Kleinmichel* . . 1 10
— Sämmtliche Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. Neue Ausg. revid. v. *Julius Rietz*.

Band 1. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

Op. 1. Erlkönig, *v. Goethe*.
Op. 2. Gretchen am Spinnrade, a. Faust *v. Goethe*.
Op. 3. No. 1. Schäfers Klagelied, *v. Goethe*.
Op. 3. No. 2. Meeres-Stille, *v. Goethe*.
Op. 3. No. 3. Haidenröslein, *v. Goethe*.
Op. 3. No. 4. Jägers Abendlied, *v. Goethe*.
Op. 4. No. 1. Der Wanderer, *v. Schmidt v. Lübeck*.
Op. 4. No. 2. Morgenlied, *von Werner*.
Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlied, *von Goethe*.
Op. 5. No. 1. Rastlose Liebe, *v. Goethe*.
Op. 5. No. 2. Nähe d. Geliebten, *v. Goethe*.
Op. 5. No. 3. Der Fischer, *von Goethe*.
Op. 5. No. 4. Erster Verlust, *v. Goethe*.
Op. 5. No. 5. Der König in Thule, *von Goethe*.
Op. 6. No. 1. Memnon, *v. Mayerhofer*.
Op. 6. No. 2. Antigone und Oedip, *von Mayerhofer*.
Op. 6. No. 3. Am Grabe Anselmo's, *von Claudius*.
Op. 7. No. 1. Die abgeblühte Linde, *v. Graf L. v. Széchényi*.
Op. 7. No. 2. Der Flug der Zeit, *v. Graf L. v. Széchényi*.
Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen, *von Claudius*.
Op. 8. No. 1. Der Jüngling auf d. Hügel, *v. Hüttenbrenner*.
Op. 8. No. 2. Sehnsucht, *v. Mayerhofer*.
Op. 8. No. 3. Erlafsee, *v. Mayerhofer*.
Op. 8. No. 4. Am Strome, *v. Mayerhofer*.

Band 2. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

Op. 12. No. 1. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister, *v. Goethe*. I.
Op. 12. No. 2. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister, *v. Goethe*. II.
Op. 12. No. 3. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister, *v. Goethe*. III.
Op. 13. No. 1. Der Schäfer u. d. Reiter, *v. Friedr. de la Motte Fouqué*.
Op. 13. No. 2. Lob der Thränen, *v. A.W. v. Schlegel*.
Op. 13. No. 3. Der Alpenjäger, *v. Mayerhofer*.
Op. 14. No. 1. Suleika, *von Goethe*.
Op. 14. No. 2. Geheimes, *v. Goethe*.
Op. 19. No. 1. An Schwager Kronos, *von Goethe*.
Op. 19. No. 2. An Mignon, *von Goethe*.
Op. 19. No. 3. Ganymed, *v. Goethe*.
Op. 20. No. 1. Sei mir gegrüsst, *von Fr. Rückert*.
Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube, *v. Uhland*.
Op. 20. No. 3. Hänflings Liebeswerbung, *von Fr. Kind*.
Op. 21. No. 1. Auf d. Donau, *v. Mayerhofer*.
Op. 21. No. 2. Der Schiffer, *v. Mayerhofer*.
Op. 21. No. 3. Wie Ulfru fischt, *v. Mayerhofer*.
Op. 22. No. 1. Der Zwerg, *v. M. v. Collin*.
Op. 22. No. 2. Wehmuth, *v. M. v. Collin*.
Op. 23. No. 1. Die Liebe hat gelogen, *von Graf v. Platen*.
Op. 23. No. 2. Selige Welt, *von J. Senn*.
Op. 23. No. 3. Schwanengesang, *von J. Senn*.
Op. 23. No. 4. Schatzgräbers Begehr, *von Fr. v. Schober*.
Op. 24. No. 1. Gruppe aus dem Tartarus, *von Schiller*.
Op. 24. No. 2. Schlummerlied, *v. Mayerhofer*.

Band 3. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern. Gedichte von *W. Müller*. Op. 25. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

1. Das Wandern.
2. Wohin?
3. Halt.
4. Danksagung an den Bach.
5. Am Feierabend.
6. Der Neugierige.
7. Ungeduld.
8. Morgengruss.
9. Des Müllers Blumen.
10. Thränenregen.
11. Mein.
12. Pause.
13. Mit dem grünen Lautenbande.
14. Der Jäger.
15. Eifersucht und Stolz.

Schubert, Franz. Sämmtl. Gesänge. Bd. 3.

16. Die liebe Farbe.
17. Die böse Farbe.
18. Trockne Blumen.
19. Der Müller und der Bach.
20. Des Baches Wiegenlied.

Band 4. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

Op. 26. No. 1. Romanze aus dem Drama: Rosamunde, *v. Helmina v. Chezy*.
Op. 31. Suleika's zweiter Gesang aus d. westöstlichen Divan, *von Goethe*.
Op. 32. Die Forelle, *von Schubart*.
Op. 36. No. 1. Die zürnende Diana, *von Mayerhofer*.
Op. 36. No. 2. Nachtstück, *v. Mayerhofer*.
Op. 37. No. 1. Der Pilgrim, *von Schiller*.
Op. 37. No. 2. Der Alpenjäger, *v. Schiller*.
Op. 38. Der Liedler, Ballade *von Kenner*.
Op. 39. Sehnsucht, *von Schiller*.
Op. 41. Der Einsame, *von Carl Lappe*.
Op. 43. No. 1. Die junge Nonne, *von Craigher*.
Op. 43. No. 2. Nacht und Träume, *von Schiller*.
Op. 44. An die untergehende Sonne, *von Kosegarten*.
Op. 52. No. 1. Ellens erster Gesang aus *Walter Scott's* Fräulein vom See.
Op. 52. No. 2. Ellens zweiter Gesang aus *Walter Scott's* Fräulein vom See.
Op. 52. No. 5. Norman's Gesang aus *Walter Scott's* Fräulein vom See.
Op. 52. No. 6. »Ave Maria.« Ellens dritter Gesang aus *Walter Scott's* Fräulein vom See.
Op. 52. No. 7. Lied des gefangenen Jägers aus *W. Scott's* Fräulein vom See.

Band 5. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

Op. 56. No. 1. Willkommen u. Abschied, *von Goethe*.
Op. 56. No. 2. An die Leyer, nach *Anacreon von Bruchmann*.
Op. 56. No. 3. Im Haine, *v. Bruchmann*.
Op. 57. No. 1. Der Schmetterling, *von Friedr. Schlegel*.
Op. 57. No. 2. Die Berge, *v. Fr. Schlegel*.
Op. 57. No. 3. An den Mond, *von Hölty*.
Op. 58. No. 1. Hektors Abschied, *von Schiller*.
Op. 58. No. 2. Emma, *von Schiller*.
Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage, *von Schiller*.
Op. 59. No. 1. Du liebst mich nicht, *von Platen*.
Op. 59. No. 2. Dass sie hier gewesen, *von Rückert*.
Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh', *von Rückert*.
Op. 59. No. 4. Lachens und Weinens Grund, *von Rückert*.
Op. 60. No. 1. Greisengesang aus den östlichen Rosen, *von Rückert*.
Op. 60. No. 2. Dithyrambe, *von Schiller*.
Op. 62. No. 1. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, *von Goethe*. I.
Op. 62. No. 2. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, *von Goethe*. II.
Op. 62. No. 3. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, *von Goethe*. III.
Op. 65. No. 1. Lied eines Schiffers an die Dioscuren, *von Mayerhofer*.
Op. 65. No. 2. Der Wanderer, *von A. W. Schlegel*.
Op. 65. No. 3. Aus Heliopolis, *v. Mayerhofer*.
Op. 68. Wachtelschlag.

Band 6. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

Op. 71. Drang in die Ferne, *v. C. Gottfr. v. Leitner*.
Op. 72. Auf dem Wasser zu singen, *von L. v. Stollberg*.
Op. 73. Die Rose, *von Fr. Schlegel*.
Op. 79. No. 1. Das Heimweh, *v. L. Pyrker*.
Op. 79. No. 2. Die Allmacht, *v. L. Pyrker*.
Op. 80. No. 1. Der Wanderer an d. Mond, *von Seidl*.
Op. 80. No. 2. Zügenglöcklein, *v. Seidl*.
Op. 80. No. 3. Im Freien, *von Seidl*.
Op. 81. No. 1. Alinde, *von Rochlitz*.
Op. 81. No. 2. An die Laute, *v. Rochlitz*.
Op. 81. No. 3. Zur guten Nacht, *v. Rochlitz*.
Op. 85. No. 1. Lied der Anne Lyle, aus *Walter Scott's* Montrose.
Op. 85. No. 2. Gesang der Norna, aus *Walter Scott's* Pirat.
Op. 86. Romanze d. Richard Löwenherz, aus *Walter Scott's* Ivanhoe.
Op. 87. No. 1. Der Unglückliche, *v. Caroline Pichler, geb. v. Greiner*.
Op. 87. No. 2. Die Hoffnung, *v. Schiller*.
Op. 87. No. 3. Der Jüngling am Bache, *von Schiller*.
Op. 88. No. 1. Abendlied f. d. Entfernte, *von A. W. Schlegel*.
Op. 88. No. 2. Thekla. Eine Geisterstimme, *von Schiller*.
Op. 88. No. 3. Um Mitternacht, *von Ernst Schulze*.
Op. 88. No. 4. An die Musik, *von Schober*.

Band 7. Winterreise. Ein Cyclus von Liedern. Gedichte von *W. Müller*. Op. 89. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

1. Gute Nacht.
2. Die Wetterfahne.
3. Gefrorne Thränen.
4. Erstarrung.
5. Der Lindenbaum.
6. Wasserfluth.
7. Auf dem Flusse.
8. Rückblick.
9. Irrlicht.
10. Rast.
11. Frühlingstraum.
12. Einsamkeit.
13. Die Post.
14. Der greise Kopf.
15. Die Krähe.
16. Letzte Hoffnung.
17. Im Dorfe.
18. Der stürmische Morgen.
19. Täuschung.
20. Der Wegweiser.

Schubert, Franz. Sämmtl. Gesänge. Bd. 7.

21. Das Wirthshaus.
22. Muth.
23. Nebensonnen.
24. Der Leyermann.

Band 8. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

Op. 92. No. 1. Der Musensohn, *v. Goethe*.
Op. 92. No. 2. Auf dem See, *von Goethe*.
Op. 92. No. 3. Geistes Gruss, *v. Goethe*.
Op. 93. No. 1. Im Walde, *v. E. Schulze*.
Op. 93. No. 2. Auf d. Brücke, *v. E. Schulze*.
Op. 95. No. 1. Die Unterscheidung, *von Seidl*.
Op. 95. No. 2. Lied: »Bei dir allein«, *von Seidl*.
Op. 95. No. 3. Die Männer sind mechant, *von Seidl*.
Op. 95. No. 4. Irdisches Glück, *v. Seidl*.
Op. 96. No. 1. Die Sterne, *von Leitner*.
Op. 96. No. 2. Jägers Liebeslied, *von Schober*.
Op. 96. No. 3. Wanderers Nachtlied, *v. Goethe*.
Op. 96. No. 4. Fischerweise, *v. Schlechta*.
Op. 97. Glaube, Hoffnung und Liebe, *von Kuffner*.
Op. 98. No. 1. An die Nachtigall, *von Claudius*.
Op. 98. No. 2. Wiegenlied: »Schlafe holder«, *von Claudius*.
Op. 98. No. 3. Iphigenia, *v. Mayerhofer*.
Op. 101. Der blinde Knabe, *von Craigher*.

Band 9. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

Op. 105. No. 1. Widerspruch, *von Seidl*.
Op. 105. No. 2. Wiegenlied: »Wie sich der Aeuglein«, *von Seidl*.
Op. 105. No. 3. Am Fenster, *von Seidl*.
Op. 105. No. 4. Sehnsucht, *von Seidl*.
Op. 106. No. 1. Heiml. Lieben, *v. Leitner*.
Op. 106. No. 2. Das Weinen, *von Leitner*.
Op. 106. No. 3. Vor meiner Wiege, *von Leitner*.
Op. 106. No. 4. An Sylvia, *v. Shakespeare*.
Op. 108. No. 1. Ueber Wildemann, *von Ernst Schulze*.
Op. 108. No. 2. Todesmusik, *v. Schober*.
Op. 108. No. 3. Erinnerung, *v. Kosegarten*.
Op. 109. No. 1. Am Bach im Frühling, *von Schober*.
Op. 109. No. 2. Genügsamkeit, *v. Claudius*.
Op. 109. No. 3. An eine Quelle, *von Claudius*.
Op. 110. Der Kampf, *von Schiller*.
Op. 111. No. 1. An die Freude, *v. Schiller*.
Op. 111. No. 2. Lebensmelodien, *von Schlegel*.
Op. 111. No. 3. Die vier Weltalter, *von Schiller*.
Op. 115. No. 1. Das Lied im Grünen, *von Reil*.
Op. 115. No. 2. Wonne der Wehmuth, *von Goethe*.
Op. 115. No. 3. Sprache der Liebe, *von Fr. Schlegel*.

Band 10. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

Op. 116. Erwartung, *von Schiller*.
Op. 117. Der Sänger, Ballade *von Goethe*.
Op. 118. No. 1. Geist der Liebe, *von Kosegarten*.
Op. 118. No. 2. Der Abend, *von Hölty*.
Op. 118. No. 3. Tischlied, *von Goethe*.
Op. 118. No. 4. Lob des Tokayers, *von Baumberg*.
Op. 118. No. 5. An die Sonne, *v. Körner*.
Op. 118. No. 6. Die Spinnerin, *v. Goethe*.
Op. 119. Auf dem Strom, *von Rellstab*.
Op. 123. Viola, *von Schober*.
Op. 124. No. 1. Scene aus d. Schauspiele »Lacrimas«, *v. A. W. Schlegel*. I.
Op. 124. No. 2. Scene aus d. Schauspiele »Lacrimas«, *v. A. W. Schlegel*. II.
Op. 126. Ballade *von Kenner*.
Op. 130. Das Echo, *von Castelli*.
Op. 131. No. 1. Der Mondabend.
Op. 131. No. 2. Trinklied.
Op. 131. No. 3. Klagelied.
Ständchen v. Shakespeare.

Band 11. Schwanengesang. Ein Cyclus von Liedern. Gedichte von *L. Rellstab, H. Heine* und *J. G. Seidl*. Preis 20 Ngr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr. Jedes Lied einzeln à 2 Ngr.

1. Liebesbotschaft.
2. Kriegers Ahnung.
3. Frühlingssehnsucht.
4. Ständchen.
5. Aufenthalt.
6. In der Ferne.
7. Abschied.
8. Der Atlas.
9. Ihr Bild.
10. Das Fischermädchen.
11. Die Stadt.
12. Am Meer.
13. Der Doppelgänger.
14. Die Taubenpost.

— Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. mit Pfte. einzeln. No. 1—225 à 2 Ngr.
— Auswahl d. beliebtesten Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausgabe revidirt v. *Julius Rietz*. 1 Thlr.
Pracht-Ausgabe eleg. gebund. 2 Thlr.

Inhalt:

1. Erlkönig.
2. Gretchen am Spinnrad.
3. Haidenröslein.
4. Wanderer.
5. Lob der Thränen.
6. Suleika.
7. Geheimes.
8. Sei mir gegrüsst.
9. Frühlingsglaube.
10. Schlummerlied.
11. Wohin?
12. Der Neugierige.
13. Ungeduld.
14. Eifersucht.
15. Die liebe Farbe.
16. Die böse Farbe.
17. Trockne Blumen.
18. Suleika's II. Gesang.
19. Forelle.
20. Alpenjäger.

Schubert, Franz. Auswahl der beliebtesten Lieder etc.

21. Die junge Nonne.
22. Norman's Gesang.
23. Ave Maria.
24. Du bist die Ruh.
25. Erstes Lied der Mignon.
26. Zweites Lied der Mignon.
27. Lindenbaum.
28. Rückblick.
29. Die Post.
30. Frühlingssehnsucht.
31. Ständchen von Rellstab.
32. Aufenthalt.
33. Fischermädchen.
34. Am Meer.
35. Der Doppelgänger.
36. Ständchen von Shakespeare.

Thl. Ng.

Schubert, F. L., Perlen des Orients. Orient. Volksl. übertr. für Pfte. Heft 1—3. à — 15
Schulhoff, J., Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazurka pour Pfte. . . . . — 15
— Op. 39. Dieselbe arr. p. Pf. à 4 ms. — 15
— Op. 45. Chants d'amitié p. Pfte. . — 25
— Op. 45. Dieselben einzeln. No. 1—3. à 10 bis 15 Ngr.
— Air et Gavotte de Bach transcr. pour Pfte. . . . . Ddur — 15
— Nocturne No. 5 von Field, neu herausg. für Pfte. . . . . — 10
Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke 1 5
Einzeln:
No. 1. Eintritt . . . . — 5
- 2. Jäger auf der Lauer. . . . — 5
- 3. Einsame Blumen . . . . . . — 5
- 4. Verrufene Stelle . . . . . . — 5
- 5. Freundliche Landschaft . . — 5
- 6. Herberge . . . . — 10
- 7. Vogel als Prophet . . . . . — 10
- 8. Jagdlied . . . . — 10
- 9. Abschied . . . . — 10
— Op. 106. Schön Hedwig. Ballade f. Declamation m. Pfte. . . . . . . — 15
— Op. 117. Vier Husarenlieder für Bariton mit Pfte. . . . . — 20
— Op. 122. No. 1. Ballade v. Haideknaben f. Declamation m. Pfte. . — 15
— Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge. Ballade f. Declamation m. Pfte. . — 15
— Op. 134. Concert-Allegro f. Pfte. mit Orchester . . . . 3 —
— Op. 134. Dasselbe f. Pfte. solo . . 1 —
Seeling, Op. 2. Loreley. Characterstück für Pfte. . . . . — 15
— Op. 3. Nocturne p. Pfte. . . . . . — 10
— Op. 4. Trois Mazurkas p. Pfte. . . — 20
— Op. 5. Allegro für Pfte. . . . . . — 20
— Op. 6. Idylle pour Pfte. . . . . . — 15
— Op. 7. Zwei Poesien für Pfte. . . — 20
— Op. 8. Deux Impromptus p. Pfte. . — 15

Thl. Ng.

Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Stephen Heller* nach der Opus-Zahl geordnet, mit Angabe der Verleger, der Preise und der vorhandenen Arrangements. . . . . — 7½
Führer durch die musikal. Welt. Adressbuch, Chronik und Statistik aller Städte von Bedeutung. Hrsg. v. *Bartholf Senff*. — Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Gebunden — 15

Thl. Ng.

Seeling, Op. 9. Barcarolle p. Pfte. — 10
— Op. 10. 12 Concert-Etuden f. Pf. Heft 1, 2. à 1 15
Dieselben einzeln. No. 1—12. à 7½ bis 15 Ngr.
— Op. 11. Schilflieder. 5 Clavierst. 1 5
— Op. 11. Dieselben einzeln. No. 1—5. à 7½ bis 15 Ngr.
— Op. 12. Nocturne pour Pfte. . . — 15
— Op. 13. Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. Heft 1, 2 . . . . à 1 —
— Op. 13. Dieselben einzeln. No. 1—10. à 7½ bis 15 Ngr.
Silas, Ave verum f. Tenor od. Sopr. mit Orgel oder Pianoforte . . . — 10
Taubert, W. Op. 136. 6 Kinderst. f. Pf. — 20
— Op. 137. 6 Lieder f. 1 St. m. Pf. — 25
— Op. 137. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 bis 10 Ngr.
Tausig, C. Ungarische Zigeunerweisen für Pianoforte . . . . . 1 —
— Drei Sonaten v. *Domenico Scarlatti* für Pianoforte . . . . — 25
Ungarische Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 . . . . à — 15
— Dieselben frei bearb. für Pfte. Heft 1—4. à — 15
Veracini, F. M. Sonate f. Violine solo u. Bass. Mit Clavierbegl., Vortragszeichen etc. versehen und herausg. v. *J. W. v. Wasielewski*. 1 15
Viotti, Op. 19. 6 Violin-Duette hrsg. v. *Ferd. David*. Heft 1, 2. . . à 1 —
— Concerte f. Violine No. 22, 23, 28, 29. als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David*. Heft 1. 1 15
Einzeln à — 15
Vogt, Op. 66, 67. Clavier-Etuden f. den tägl. Gebrauch. Heft 1, 2. à — 15
Voss, C. Op. 114. No. 1. Le Sourire de Louise. Rêverie p. Pfte. . . — 12½
— Op. 114. No. 2. Le Regard de Marie. Cantilène p. Pfte. . . . . — 12½
— Op. 114. No. 3. Les Larmes de Madeleine. Méditation p. Pfte. . . — 12½
— Op. 130. La Rose au Nord. Cavatine pour Pianoforte . . . . . . — 15
— Op. 158. La Musette. Mélodie paysanne pour Pfte. . . . . — 20
— Op. 199. La Fleur de Préférence. Fantaisie-Romance pour Pfte. . — 15
— Il Trovatore. Illustrations p. Pf. — 15
Wehle, Op. 56. Tarentelle p. Pfte. — 15
— Op. 57. Un Songe à Venise. Rêverie pour Pfte. . . . . — 20
Wielhorski, Op. 24. Mazurka p. Pfte. — 20
Wieniawski, Op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Capr. p. Violon 1 —
Wollenhaupt, Op. 10. Polka di Bravura pour Pfte. . . . . — 10

Thl. Ng.

Catalog der im Druck erschienenen Compositionen von *Anton Rubinstein* nach der Opus-Zahl geordnet, mit Angabe der Dichter und der Texte bei Gesangscompositionen, sowie der Tonarten, der Verleger, der Preise und der vorhandenen Arrangements. . . . . — 7½
Plan des neuen Leipziger Stadttheaters. Genaue Uebersicht aller Sitzplätze . . . . — 5
In Einband — 7½

Portraits.

Lithographien. Grosses Format.

	Thlr. Ng.		Thlr. Ng.
Büry, Agnes	1 —	Mendelssohn Bartholdy, Felix . . .	1 10
Clauss, Wilh. (Mad. Szarvady) . . .	1 —	Mösner, Maria	1 10
Gade, Niels W.	— 20	Schumann, Robert	— 20
Heller, Stephen	1 —	Wenzel, Ernst Ferd.	— 10

Portraits.

Photographien. Kleines Format. In verschiedenen Aufnahmen.

Brahms, Johannes	10 Ngr.	Marchesi, Mathilde	10 Ngr.
Busk, Jenny	10 »	Nabich, Moritz	10 »
Deckner, Charlotte	10 »	Papperitz, Robert	10 »
Gounod, Charles	10 »	Quasdorf, J. G.	10 »
Gungl, Joseph	10 »	Rubinstein, Anton	10 »
Gunz, Dr.	10 »	Schulhoff, Julius	10 »
Hauffe, Louise	10 »	Schumann, Clara	10 »
Heller, Stephen	10 »	Seeling, Hans	10 »
Jaëll, Alfred	10 »	Skiwa, Constance	10 »
Jensen, Adolph	10 »	Stehle, Fräulein	10 »
Joachim, Joseph	10 »	Szarvady, Wilhelmine (Clauss) . .	10 »
Krause, Anton	10 »	Tausig, Carl	10 »
Marchesi, Salvatore	10 »	Wenzel, Ernst Ferd.	10 »

Musik-Requisiten.

Colophonium von Vuillaume in Paris. Qualité supérieure. à Schachtel 7½ Ngr. Das Dutzend 2 Thlr. 15 Ngr.
Miniatur-Stimmgabeln à Stück 7½ Ngr. Das Dutzend 2 Thlr. 15 Ngr.
Musik-Notizbücher, Schiefer mit Notenlinien auf Pergament à Stück 12½ Ngr. Das Dutzend 4 Thlr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.